

BUNKA BUSTA

Bunka Busta was formed in 2004 by Byron & Bruno, out of a pure love for electronic music. The Bunka boys were also bored of watching DJs simply lay down records, and they decided to bring some "live show element" back to the club scene. Bunka Busta's live shows are bursting with energy as Byron drops loops and layers guitar and vocals on the fly over Bruno's bangin' beats. Bunka Busta's music breathes life into club music through their enticing melodies and their addictive lyrical flow. Electronic music is an art form traditionally driven by drum machines, samplers, synthesizers and vinyl, well, for Byron, his foray into making music with a DJ as opposed to a band all started back in 1996. This was the year *Daft Punk* dropped their debut LP, *Homework*, and changed the face of electronic music, catapulting loop based house music out of the underground and proving its value as a "commercially" acceptable art form. Byron's sites *Daft Punk's Homework* and *Basement Jaxx* as two of the most important influences in the Bunka Busta sound.

Since 1996, he's been experimenting and pushing boundaries with guitars and vocals, doing something completely different, as he emulates the sounds of synthesizers with the use of filter modelers, dynamic wahs, the e-bow and Stanley Jordan guitar techniques. He has also experimented with various vocal techniques; one of the most interesting is that using Mongolian throat singing techniques, Byron is able to imitate electronically-altered sounds with his own natural voice. Through extensive experimentation and innovation, Byron has crafted a truly unique sound. Bunka Busta's sound has been heavily influenced by many of the world's greatest electronic artists including: *Kraftwerk*, *Daft Punk*, *Aphex Twin*, *Basement Jaxx*, *Kid Koala*, *Massive Attack*, *Tiga*, *Cassius*, *Felix the House Cat*, *Prodigy*, *Crystal Method*, *Mauro Picotto*, and *DJ Dan*, to name a few. Byron's classical and jazz training, funked up with a profound fascination for 70s sounds, fused with his heavy electronic influences, has lead Bunka Busta into an un-charted guitar-based electronic music territory, a place where there are no rules to follow. Ladies and gentlemen, welcome to our world. Since the inception of Bunka Busta the group has performed more than 200 shows and is signed with **Milagro Records**. Bunka Busta's first full length album, *Rocket Roller Coaster*, was released May 22nd, 2007 in Canada and is dropping worldwide in the near future.

milagro

pierre@milagrorecords.com
www.milagrorecords.com

Byron Mikaloff –

A west-coast boy with east-coast sensibilities, Byron started his career in British Columbia with an interest in classical guitar (winning the Royal Conservatory of Toronto's first prize in their national guitar examination), while also touring with the Caledonia Jazz Band, playing everything from Glenn Miller to Pat Metheny, all the while teaching at the Terrace Little Theatre company.

In the early 90s, Byron headed east and set up shop in Québec City and began scholarship studies at the *Conservatoire de musique de Québec* where he performed in master classes with internationally known guitarists *David Russell, Manuel Barrueco, David Tannenbaum, Elliott Fisk and Remi Boucher.*

His rock career began with a number of early bands (*Gypsy Moth, The Blokes*) and then he helped to found the band *One Ton* in 1997, which eventually went on to sign with Warner Brothers Records. As composer and lyricist for the band, they were nominated for the Best New Band Juno Award in 2003 and also the ADISQ 2003 award for Best Non-French Québécois Album. Their song "Supersex World", from the album *Abnormal Pleasures*, placed as a top ten Canadian single in the summer of 2002 and was internationally released in Australia, New Zealand, Greece, Italy and Canada.

Byron's mastery of his instrument has won him awards all the way from traditional classical guitar competitions through to his June 1996 "Lick of the Month" recognition from famed American "Guitar Magazine."

Bruno Bouchard –

Bruno was born in the proud province of Québec in 1972 and by the tender age of 14, knew exactly what he wanted most in life, that is, his own place in the world of "house-music". In 1989, at the ripe old age of 17, he won an award for best DJ in the province of Québec. In 2002 he founded Québec city's first regional DJ competition called "Technikal" held at the SONAR.

From 1986 through to the present, Bruno's been the resident DJ in seven of the hippest clubs in the province, after first designing and installing the sound systems in most of these places. His interest in "house-music" has kept him at the forefront of the scene and he brings his own style and intelligence to this music based on nearly 20 years of following the ins and outs of the industry.

His major interest is in the quality and texture of the music he manipulates. The technology itself, the manipulation of the sounds and, by extension, the space in the rooms where he works, all feed him the energy which he returns to the dance-floor while he's performing. For Bruno, being a DJ is a performing art. With Byron's new sounds beside him, Bruno is able to create a performance space that takes dancing to a brand new place.

milagro

pierre@milagrorecords.com
www.milagrorecords.com

Bunka Busta
Rocket Roller Coaster
MILAGRO



Jean Beauchesne
Collaboration spéciale

Une association de rêve entre Byron « Maiden » Mikaloff, pilier du défunt *One Ton* et DJ Bruno B (Bruno Bouchard), mixer émérite, fondateur de l'événement *Technikal* à Québec. Un amalgame brillant, un pastiche savoureux et drôle de house mixé live, riffé à la guitare et bourré de hooks accrocheurs. Une véritable encyclopédie, d'une articulation rutilante, de références à l'électropop, au rap, au dance hall, au bhangra, au drum 'n' bass. Quinze tracks démontrant un goût sûr, une compétence indéniable. À la hauteur de certains de leurs maîtres. Un groove qui pourrait être dansé de Londres à GOA, de Lisbonne à Rio. Let's roll.

3,5/5

MONTREAL MÉTRO

Vendredi 1 juin 2007



Ça roule!

Bunka Busta
Rocket Roller Coaster

Celui qui était derrière *Supersexworld* de *One Ton*, Byron Mikaloff, est de retour avec Bruno Bouchard pour un album où toutes les pièces ont des chances de devenir «le» succès de l'été des pistes de danse. Que se soit sur *When the Club Gets Hot* ou *Exhale Like a Train*, le mélange guitare électro, réussit à souhait. Plus besoin de se tourner vers nos voisins du sud, les Québécois sont maintenant passés maîtres dans l'électro. *Rocket Roller Coaster* a cette fraîcheur que plusieurs disques électros s'inspirant des années 80 n'arrivent pas à atteindre. Toutes les pièces sont écoeurantes, c'est le mot!

G. VÉZINA-MONTPLAISIR

Le dimanche 10 juin 2007

Bunka Busta : ce soir, on danse!



Byron Milakoff a remarqué Bruno Bouchard alors qu'il était DJ au Sonar

Photo Martin Chamberland, La Presse

Kathleen Lavoie

Le Soleil

C'était en 2002. Toutes les pistes de danse vibraient au rythme de *Supersex World*, le succès de One Ton qui avait propulsé le trio de Québec hors de nos frontières.

Désormais aux commandes de Bunka Busta, l'auteur de l'inoubliable single, le chanteur et guitariste Byron Mikaloff, s'est mis au défi de créer un disque dont toutes les pistes, à l'instar de son hit, inviteraient à la danse. Chose promise, chose due: *Rocket Roller Coaster* vise juste... 15 fois plutôt qu'une! Plus de cinq ans séparent la sortie d'*Abnormal Pleasures* de One Ton et *Rocket Roller Coaster* de Bunka Busta.

Pourtant, Byron Mikaloff et son partenaire dans le crime, Bruno Bouchard, jurent que l'idée d'un disque de danse fusionnant des genres aussi différents que la pop, le rock, le funk, le reggaeton, les beats de DJ et une kyrielle d'effets mijote depuis presque aussi longtemps.

«Quand on a fait notre tournée canadienne avec One Ton, je trouvais ça plate qu'on n'ait pas plus de tonnes comme *Supersex World* pour faire danser le monde...» se rappelle Byron, dans les locaux du studio IMF, où les deux albums ont été enregistrés. Ayant remarqué Bruno alors qu'il était DJ au Sonar, à l'époque où son groupe se désintégrait, Byron allait renouer avec le platiniste au Maurice quelques mois plus tard, où ils ont établi les bases de leur collaboration, c'est-à-dire l'interprétation de musiques live improvisées par le guitariste, sur les rythmes enlevants du DJ. «On a vite appris de nos erreurs! C'est jamais agréable de voir une piste de danse se vider!» convient aujourd'hui Byron, sourire aux lèvres. «Le Maurice, c'a été notre laboratoire et notre local de pratique», soutient-il, levant son chapeau au propriétaire de l'endroit, qui a malgré tout misé sur eux.

Depuis, l'énergique duo a vu sa musique être utilisée à plusieurs fins, notamment dans des publicités de GM Goodrich. Quant à lui, il a offert près de 200 spectacles, au cours desquels il a pu tester son matériel et continuer de peaufiner une présentation se démarquant par des costumes agencés, plus souvent qu'autrement des combinaisons et des survêtements moulants signés G-Sus ou Adidas. Une image improbable qui provoque ses réactions! «Une fois, on est arrivés dans un petit bar de Roberval où on s'est fait regarder de travers! Les gars ont commencé à nous trouver cool quand on s'est mis à jouer du AC/DC! On le sait que c'est osé, notre affaire, mais si le monde en rit, ils en parlent aussi!» note le musicien originaire de la côte Ouest.

Puis, l'aventure Bunka Busta a fait boule de neige. L'appui inconditionnel du patron de l'Impérial, Richard Samson, a d'une part, permis à Byron de se consacrer entièrement à sa musique. «Combien de gens ont cette chance-là que quelqu'un croit tellement en eux qu'il leur dise: Fais ce que tu aimes et je vais te payer pour ça?» demande-t-il.

D'autre part, l'engagement de l'étiquette montréalaise Milagro a permis de concrétiser la première production du duo, auquel s'est joint un indispensable collaborateur, Peakefealler, le créateur de la plupart des beats du disque.

«J'aurais bien pu dire que j'allais faire des beats, mais je n'en fais pas de beats, moi, alors que Peakefealler, c'est sa force. Moi, ma force, c'est d'être DJ», indique Bruno.

Bunka Busta, en spectacle le 15 juin, 22h au Jello Bar, Montréal

BUNKA BUSTA

Un mélange de disco et de radio

Philippe Renault

Le Journal de Montréal

10-06-2007



Bunka Busta fait son apparition dans notre paysage musical avec une intention: séduire à la fois les discothèques et les radiodiffuseurs.

Venant de lancer *Rocket Roller Coaster*, un premier album au son pop-électro et aux accents funk et rock, le duo québécois croit détenir une formule qui lui permettra de tracer sa voix. "C'est un mélange de radio et de DJ, et notre musique a le potentiel pour les deux. Il n'y a pas beaucoup de monde dans ce genre. Souvent il y a juste un style, tandis que nous, nous sommes capables d'en intégrer plusieurs.

"J'ai tellement joué dans les clubs que je sais que les gens sont parfois écoeurés de la musique qui tourne dans ces endroits. Notre album est donc dans un contexte de club, mais avec un son commercial", indique Byron Mikaloff, qui a connu ses premiers succès avec la formation One Ton.

Ce son propre à eux, ils l'obtiennent en utilisant de vieux disques vinyles pour obtenir les mélodies de base, tout en intégrant leur propre instrumentation et section vocale.

Sur scène

Quelques semaines après la parution de leur premier effort, Byron et Bruno Bouchard sont déjà fort sollicités pour les prochains mois, même qu'ils auront la chance de se produire dans le cadre du Festival d'été de Québec.

"Nous allons faire la première partie de Kanye West le 13 juillet. Il y a tellement de groupes qui aimeraient être à notre place", confie Byron. Lui et son comparse préparent également un projet d'envergure qui pourrait voir le jour d'ici quelques mois. "Nous visons un show d'électro mondial avec le personnage que nous venons de créer, *Disco Monkey*, des break dancers. Nous pourrions mettre le show sur YouTube ensuite", poursuit-il.

BUNKA BUSTA

Par : Missgo

29 Mai 2007

BUNKA BUSTA

Après une bonne semaine de course chevronnée pour mettre la main sur Byron, guitariste et musicien du combo Bunka Busta, c'est finalement au pied du lit qu'on décide de faire ce phoner passé au rang d'utopie après un tel chassé-croisé. La sortie de l'album est imminente et le moins qu'on puisse dire c'est que le groupe est très occupé à sa promo ces derniers temps.

Comment définiriez-vous votre duo avec Bruno?

C'est un duo énergétique capable de traverser les frontières du hip Hop de la house ou de l'electro. Un concept original qui marie assez bien le monde des DJ's et des musiciens

Tu es guitariste, Bruno est DJ, est-ce que l'un peut épiéter sur le travail de l'autre ou composez-vous en totale symbiose. Quelle est donc votre manière de fonctionner?

Alors en fait, on travaille séparément. Je bosse avec mon team de « Superfreaks » avec Peakafella. Donc on travaille nos compositions, ensuite j'amène mes productions à Bruno et lui s'occupe de pousser le beat. Notre collaboration est axée pour le show en fait. Bruno avec sa machinerie est plus centré sur le live. En même temps, il est DJ, donc c'est son job.

Est ce que vous misez sur une musique "mainstream" pour faire danser le maximum de personne ou sur des productions plus pointues pour "éduquer" les gens aux musiques électroniques?

Je n'aime pas ce terme « d'éduquer » parce que je ne suis pas professeur. Je suis juste un tripeur qui aime le son et qui aime que les gens le ressentent en dansant dessus. C'est bien d'être conscient, mais quand tu as une approche « d'éducateur » tu perds des gens. Nous on bosse pour la mélodie. On essaie de faire des morceaux recherchés, mais on n'éduque personne.



Après écoute de certains titres, on se rend compte que votre éventail musical est très large. Comment fait-on pour réussir à passer d'un titre complètement house à un titre plus bouncy hip hop ou carrément electro-punk?

Encore une fois, cet album est pour les gens qui veulent danser et faire la fête. On ne se refuse pas de faire 4 tunes plutôt reggaeton ou 4 autres beaucoup plus house...

Justement, n'avez-vous pas peur que les gens n'accrochent sur aucun titre avec un éventail aussi large?

Non, c'est une façon de faire découvrir de nouvelles sonorités aux gens, bien au contraire.

Quelles étaient vos inspirations en débutant cet album?

Byron: Et bien je ne peux pas tout te citer, mais c'est vrai qu'à chaque fois, je pense à « Homework » de Daft Punk. Cet album m'a vraiment inspiré pour travailler avec des dj's. Mais je m'inspire de beaucoup de choses, il suffit juste que ça soit de la bonne musique. Dans un autre style, je dirai Jamiroquai mais vraiment je n'ai pas de ligne fixe dans mes choix musicaux.

Alors quelles sont les spécificités de cet album ?

Malgré le fait qu'il y ait des styles totalement différents, il y a un vrai fil conducteur dans nos productions et ce, même dans les lyrics. Je pense qu'on a fait quelque chose de très créatif en tout cas pour les gens qui aiment danser et groover

On a tendance à vouloir croire que tout nous vient des États-Unis et d'Europe en terme de musique. Comment vous situez-vous en tant que Canadien?

Écoute, je suis fier d'être canadien et surtout au Québec. Ici il y a une ouverture d'esprit que tu ne retrouves nulle part ailleurs. Certains artistes vendent même plus au Québec que partout au Canada. Mais en ce qui concerne notre place dans le monde de la musique, je ne pourrais pas te répondre. C'est tellement vaste !

Une montagne russe appelée Bunka Busta!



Leur disque n'est pas encore lancé que Bruno Bouchard et Byron Mikaloff de Bunka Busta ont d'autres grands projets en tête et pensent déjà au prochain parquet qu'ils feront danser !

Photo Le Soleil, Laetitia Deconinck

Kathleen Lavoie

Le Soleil

C'était en 2002. Toutes les pistes de danse vibraient au rythme de Supersex World, le succès de One Ton qui avait propulsé le trio de Québec hors de nos frontières. Désormais aux commandes de Bunka Busta, l'auteur de l'inoubliable simple, le chanteur et guitariste Byron Mikaloff s'est mis au défi de créer un disque dont toutes les pistes, à l'instar de son hit, inviteraient à la danse. Chose promise, chose due : Rocket Roller Coaster vise juste... quinze fois plutôt qu'une !

Plus de cinq ans séparent la sortie d'Abnormal Pleasures de One Ton et Rocket Roller Coaster de Bunka Busta. Pourtant, Byron Mikaloff et son partenaire dans le crime, Bruno Bouchard, jurent que l'idée d'un disque de danse fusionnant des genres aussi différents que la pop, le rock, le funk, le reggaeton, les beats de DJ et une kyrielle d'effets mijotent depuis presque aussi longtemps. « Quand on a fait notre tournée canadienne avec One Ton, je trouvais ça plate qu'on n'ait pas plus de tounes comme Supersex World pour faire danser le monde... » se rappelle Byron, dans les locaux du studio IMF, où les deux albums ont été enregistrés.

Ayant remarqué Bruno alors qu'il était DJ au Sonar, à l'époque où son groupe se désintérait, Byron allait renouer avec le platiniste au Maurice quelques mois plus tard, où ils ont établi les bases de leur collaboration, c'est-à-dire l'interprétation de musiques live improvisées par le guitariste, sur les rythmes enlevants du DJ.

« On a vite appris de nos erreurs ! C'est jamais l'fun de voir une piste de danse se vider! » convient aujourd'hui Byron, sourire aux lèvres. « Le Maurice, c'a été notre laboratoire et notre local de pratique », soutient-il, levant son chapeau au propriétaire de l'endroit, qui a malgré tout misé sur eux.

Depuis, l'énergique duo a vu sa musique être utilisée à plusieurs fins, notamment à des publicités de GM Goodrich (Cossette). Quant à lui, il a offert près de 200 spectacles, au cours desquels il a pu tester son matériel et continuer de peaufiner une présentation se démarquant par des costumes agencés, plus souvent qu'autrement des combinaisons et des survêtements moulants signés G-Sus ou Adidas. Une image improbable qui provoque ses réactions !

« Une fois, on est arrivés dans un petit bar de Roberval où on s'est fait regarder de travers ! Les gars ont commencé à nous trouver cool quand on s'est mis à jouer du AC/DC ! On le sait que c'est osé, notre affaire, mais si le monde en rit, ils en parlent aussi ! » de noter le musicien originaire de la Côte Ouest.

Puis, l'aventure Bunka Busta s'est mise à faire boule de neige. L'appui inconditionnel du patron de l'Impérial, Richard Samson, a d'une part, permis à Byron de se consacrer entièrement à sa musique. « Combien de gens ont cette chance-là que quelqu'un croit tellement en eux qu'il leur dise : " Fais ce que tu aimes et je vais te payer pour ça" ? » demande-t-il.

L'engagement de l'étiquette montréalaise Milagro, lui, a permis de concrétiser la première production du duo, auquel un indispensable collaborateur, Peakefealler, le créateur de la plupart des beats du disque. « J'aurais bien pu dire que j'allais faire des beats, mais je n'en fais pas de beats moi, alors que Peakefealler, c'est sa force. Moi, ma force, c'est d'être DJ », d'indiquer Bruno.

C'est ce que ce dernier prouvera une fois de plus demain, à l'Impérial (21 h, entrée gratuite), alors que le duo offrira pour la première fois les pièces de Rocket Roller Coster, un disque qui sera en magasins mardi. Déjà, le simple Rock the World DJ peut être entendu ici et là. S'agirait-il du prochain Supersex World ? L'avenir le dira !

DJ Nerve et les danseurs du Studio Party Time se joindront aux deux musiciens sur scène à cette occasion. Des invités feront aussi leur apparition.

D'autres grands projets se trament dans le camp de Bunka Busta et devraient être révélés sous peu. Le duo, lui, pense déjà au prochain parquet qu'il fera danser !



17 mai 2007
Aut' Fréquences

Bunka Busta

Antoine Léveillée

SOIRÉE BUNKA BUSTA À L'IMPÉRIAL DE QUÉBEC

C'est en 2002 que Byron "Maiden" Mykaloff fait la rencontre de Bruno Bouchard, alias Bruno B, au Sonar. Deux ans après, l'aventure de One Ton touchant à sa fin, le contact prend forme par une collaboration guitare/platine qui se précise et se nomme Bunka Busta. Le duo sort son premier disque intitulé *Rocket Roller Coaster*, une production élaborée autour d'une orientation précise et bien assumé. Pour le guitariste, l'expérience de One Ton a été concluante sur un point, il n'est plus question de faire de compromis sur la raison d'être d'un projet.



Byron "Maiden" Mykaloff: "Pour ce disque, la priorité, c'était d'avoir une ligne homogène de bout en bout."

"Il y a des décisions internes avec One Ton qui ont nuit aux spectacles. C'est ça que j'ai appris. Si tu fais, par exemple, du gospel, du blues et du jazz, ou encore du punk, du hip hop et du dance sur le même album, ça ne peut pas marcher, tu perds les gens. Pour ce disque, la priorité c'était d'avoir une ligne homogène qui traverse l'album de bout en bout. Moi, j'ai décidé que ça allait prendre la direction *dance floor*. Ça ne m'enlève pas la possibilité d'y intégrer du funky ou une petite touche *jazzy*, mais je garde toujours en tête que c'est une musique pour faire danser le monde. Et ça marche aussi avec le genre d'énergie que je veux dégager sur scène." Le tandem s'est élaboré en cours de route avec quelques premiers essais au Maurice. Un exercice improvisé qui a permis au duo d'enrichir son répertoire et de bâtir une dynamique. "Au début, on n'avait même pas de local pour pratiquer, se rappelle le Bruno. On pratiquait en show. On se rencontrait quand même pour préciser certaines choses, mais pratiquer les deux ensembles, jamais. C'était en show que ça se passait."

Le projet s'élabore en collaboration avec Peakafeller pour la composition et prend très rapidement son rythme de croisière. Le concept se précise et la performance peut se diriger vers un exercice interactif. "Un DJ va très souvent se concentrer sur un *mix* parfait, rajoute-il, sans accorder d'importance avec ce qui se passe en avant. C'est peut-être naïf à dire, parce que je suis DJ, mais je préfère manquer une entrée parce que je suis trop énervé à pousser le *feeling*, à danser et à tripper avec le monde. Tu as un meilleur résultat en faisant ça qu'en étant derrière, dans ta bulle, à faire un *mix* impeccable."

La complicité est indéniable dans Bunka Busta, et les deux principaux intéressés misent avant toute chose sur l'intensité que peut communiquer leur prestation. "Tu ne vas jamais faire plaisir à tout le monde, constate le guitariste, c'est impossible. Mais ta musique parle d'elle-même. Les gens, quand ils sont dans une salle, même s'ils n'aiment pas le style de musique, et qu'ils voient le groupe en train de tripper, je pense que tout part de là et que ça fait la différence. C'est important d'avoir cette énergie-là." C'est à l'Impérial de Québec le 19 mai qu'aura lieu leur lancement de disque. Nombreux seront les invités spéciaux qui se joindront au duo dont le look, je vous l'assure, ne sera pas négligé. À partir de 21h et entrée libre.

DE NOTRE JOURNALISTE MOBILE

Premier album pour Bunka Busta

Simon-Pierre Goulet

31-05-2007 | 13h51

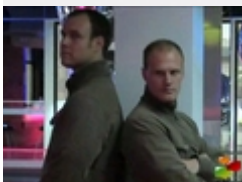


Après un premier lancement dans la Vieille Capitale, le duo de Québec Bunka Busta procédait hier au lancement en sol montréalais de son premier long jeu, *Rocket Roller Coaster*, un album électro-pop aux influences éclectiques. «C'est un album pour faire *driver* le party!» lance avec enthousiasme Byron Mikaloff, la voix, la guitare et le clavier de la formation. «C'est un album électro aux styles variés, avec des racines hip-hop, du *break beat*, du *dance hall*, du *house*, du *funk* à la Lenny Kravitz», explique Byron, l'ex-leader de la formation *One Ton* qui nous avait fait danser sur le succès *Super Sex World*.

Celui qui mixe le tout, c'est Bruno Bouchard, un DJ de Québec. «On trouvait qu'un simple DJ derrière ses platines, c'est ennuyant à regarder. Notre but, c'est de ramener le spectacle dans les discothèques.» Le duo d'artistes, qui a vu le jour en 2004, a déjà parcouru les quatre coins de la province l'été dernier, alors qu'il assurait la première partie de la tournée québécoise de Samantha Fox.

L'album *Rocket Roller Coaster* est disponible en magasin depuis le 22 mai.

En vidéo: Bunka Busta en performance, de même qu'une entrevue avec le duo, qui nous parle de son premier album tout en abordant les réalités de la scène électro de la région de Québec.



Bunka Busta en entrevue et en prestation