

GROUYAN GOMBO BETSY STOMP



milagro

info@milagrorecords.com



Betsy Stomp est le premier opus de **Grouyan Gombo**, groupe montréalais qui, après quelques différentes incarnations, s'est finalement officialisé en 2003. Composé de Harlan Johnson (accordéon et voix), Benoît LeBlanc (guitare et voix), Michael Ball (violon), Pat Loiselle (lap-steel), Jody Benjamin (percussions) et Mike Reilly (contrebasse), l'ensemble s'est produit dans diverses salles de spectacles et festivals jusqu'à ce qu'un projet d'enregistrement devienne inévitable.

Les enregistrements forts réussis de *Ball and Chain* (groupe country de Ball et Benjamin) par Ross Murray ont su donner une première source d'inspiration. C'est donc lors d'une fin de semaine de mars plutôt froide que **Grouyan Gombo** s'est retrouvé à Ottawa pour mettre sa musique sur bande. Une variété de Scotch et Whisky irlandais pris part au mélange. D'ailleurs, un titre longtemps considéré pour l'album fut « Trois Qualités de Whisky », version cajun de « Trois Sortes de Whisky ». Lors de la deuxième journée, **Jordan Officer**, ancien membre du groupe, est venu faire son tour avec **Susie Arioli**. Un autre violon, une guitare et de la caisse-claire, en plus d'un brin d'alcool de plus, furent ajoutés à la recette.

L'album reflète l'ambiance et la musique authentique et vibrante des Cajuns et des Créoles. Sur « Prends Courage » le duo de violons évoque les 'string-bands', un style sudiste des années 1920 et LeBlanc brille par une interprétation vocale sensible qui rend bien l'unicité de la poésie de la langue cadienne. Sur « Choupique Two Step », grâce au jeu éblouissant de Loiselle au lap-steel, nous avons une belle démonstration du son plus moderne et plus étoffé du 'dance-hall', très populaire depuis les années 1950. Sur « Bonsoir Moreau » et « Jolie Bassette », Johnson rend joliment hommage à la musique poignante des maîtres créoles tels que le regretté violoneux Canray Fontenot et l'accordéoniste Alphonse 'Bois Sec' Ardoin. *Betsy Stomp* est le titre d'une composition de Johnson, un two-step endiablé qui donne le ton et prête son nom au premier disque du groupe montréalais.

ICI du 9 mars au 15 mars 2006



GROUYAN GOMBO

Betsy Stomp
[Milagro/Outside]

Valeureux et plus vieux routiers
Montréalais de la musique des cajuns et
des créoles louisianais, l'accordéoniste
Harlan Johnson et le chanteur guitariste
Benoît Leblanc se sont unis au contrebassiste
Mike Reilly pour concocter un
grand bal qui commence dans les années
20 pour se terminer aux petites heures...
40 ans plus tard. Susie Arioli passait par
là avec une caisse claire de whisky et de
swing, Jordan Officer avec son violon et
son lyrisme, Pat Loiselle avec son lap
steel, sa guitare électrique, son country
de grand' route et un son de rock sale.
Ça danse le two-step. Ça valse. Ça se
relance en zydeco. Ça raconte la vie.
Ça blues. Ça rend des hommages
aux grands oubliés et, surtout, ça lève!

(YB) **8,5**

Party!

Grouyan Gombo — *Betsy Stomp*

Canoë

Le 15 Mars 2006

Notre cote :



Achetez-le chez

ARCHAMBAULT

QUÉBEC/NOUVEAU



Par: J. Sébastien Chicoine

Betsy Stomp est le premier opus de Grouyan Gombo, groupe montréalais qui, après diverses incarnations, s'est finalement officialisé en 2003.

Composé de Harlan Johnson (accordéon et voix), Benoît LeBlanc (guitare et voix), Michael Ball (violon), Pat Loïselle (lap-steel), Jody Benjamin (percussions) et Mike Reilly (contrebasse), l'ensemble s'est produit dans divers salles de spectacles et festivals jusqu'à ce qu'un projet d'enregistrement devienne inévitable. C'est donc lors d'une fin de semaine de mars plutôt froide que Grouyan Gombo s'est retrouvé en studio pour mettre sa musique sur bande. Une variété de scotch et whisky irlandais pris part au mélange. D'ailleurs, un titre longtemps considéré pour l'album fut *Trois Qualités de Whisky*. Lors de la deuxième journée, Jordan Officer, ancien membre du groupe, est venu faire son tour avec Susie Arioli. Un autre violon, une guitare et de la caisse-claire, et un brin d'alcool de plus, furent ajouté à la recette.

L'album reflète l'ambiance et la musique authentique et vibrante des Cajuns et des Créoles. Sur «Prends Courage» le duo de violons évoque les *string-bands*, un style sudiste des années 1920 et LeBlanc brille par une interprétation vocale sensible qui rend bien l'unicité de la poésie de la langue cadienne. Sur «Choupique Two Step», grâce au jeu éblouissant de Loïselle au lap-steel, nous avons une belle démonstration du son plus moderne et plus étoffé du *dance-hall*, très populaire depuis les années 1950. Sur «Bonsoir Moreau» et «Jolie Bassette», Johnson rend joliment hommage à la musique poignante des maîtres créoles tels que le regretté violoneux Canray Fontenot et l'accordéoniste Alphonse 'Bois Sec' Ardoin.

Betsy Stomp est le titre d'une composition de Johnson, un two-step endiable qui donne le ton et prête son nom au premier disque montréalais à offrir un savoureux échantillon de la musique originale du sud-ouest de la Louisiane.

Canada's Folk, Roots and World Music Magazine \$5.99

penquin edge

Emmylou Harris

Salif Keita
Christy Moore
James Keelaghan
Ron Sexsmith

Karine Polwart
Grouyan Gombo
Penny Lang
Alexis Puentes
Danny Michel
Sorrow Bound
Marco Calliari
Claude Méthé



Issue No. 30
Summer 2006

Win 30 years of Stony Plain Records on CD – Plus much more ...

Créole Belle

Une rencontre au hasard avec Beausoleil à Central Park a éventuellement mené à Betsy Stomp, le magnifique premier album du collectif Cajun de Montréal, Grouyan Gombo. "C'est un retour aux sources sur un niveau émotionnel", disent-ils à Mike Bell.

Tristement, les seuls contacts que les gens ont avec la musique Cajun et Créole authentique sont les p@%\$ain d'annonces KIA. C'est une musique de niche, avec peu d'artistes et parfois encore moins d'auditeurs. Également triste (mais ironique) est le fait que lorsque les gens arrivent face à la vraie musique, ils en tombent sans faute amoureux -- elle vient les chercher sur un niveau très réel. Entre les bonnes mains, cette musique originaire de la Louisiane est une pure et entraînante joie, capable de soulever les toits et chasser les nuages.

Harlan Johnson sait parfaitement de quoi il est question. C'est quelque chose qu'il a dû accepter non-seulement en tant qu'auditeur et étudiant de cette musique, mais également en tant que chef de groupe de l'exceptionnel collectif Cajun et Créole de Montréal, Grouyan Gombo -- un groupe qui, Johnson le sait bien, aura à se battre pour chaque miette qu'il obtiendra. "On jouait un jeudi dans un petit café 'hippie', et notre bassiste s'est penché vers son ami sur la caisse-claire pour lui dire, 'Répète ça jusqu'à temps d'être riche. Répète ça jusqu'à temps d'être riche.'" se rappelle Johnson en riant. "On dirait que j'ai pas la même philosophie que lui."

Non, encore une fois, Johnson fait ce qu'il fait sans autre motivation qu'une véritable affection et respect pour la musique régionale. Assez étrangement, cependant, c'était lorsqu'il habitait -- sans vouloir parler comme une annonce de salsa -- la ville de New York dans les années '80 qu'il a eu son premier contact avec cette musique de l'état du sud. La formation Américaine Beausoleil se produisait sous le ciel à Central Park, et c'est à ce moment que le joueur d'accordéon a été séduit, formant par la suite plusieurs groupes incluant Cocodrie ainsi que la Montréal Cajun Music Collectivity.

Depuis, il a également visité la terre originaire de la musique à maintes reprises, voir jusqu'à étudier en Louisiane du Sud avec les maîtres accordéonistes Steve Riley et Alphonse "Boisec" Ardoin. Une chose qui a contribué à son goût pour la musique fût son enfance à Moncton, au Nouveau-Brunswick, et la ressemblance entre le français du sud des É-U et des Maritimes. Il y a aussi le passé de la musique et de la culture qui attire le musicien. Mais principalement, le facteur qui nourrit sa passion est l'omniprésente simplicité et honnêteté

de la musique Cajun et Créole. "C'est très vrai, c'est pas du n'importe quoi...", dit Johnson, qui est aussi un artiste visuel reconnu. "C'est un retour à la réalité, même un retour aux sources sur un niveau émotionnel -- et je crois que c'est très bien."

"C'est le cas du country aussi, bien sûr, et du blues, et à vrai dire, de toute la musique roots... Si t'aimes la musique des Appalaches, ou de "jug band", ou de blues Delta, ou n'importe quel style musical à l'ancienne, le sentiment de naturel reste semblable." Ce naturel peut être entendu sur le disque fraîchement lancé de Grouyan Gombo, Betsy Stomp -- le premier album du groupe depuis sa formation par Johnson en 1997.

Pourquoi maintenant? Eh bien, les raisons vont du pratique au aspirations de grandeur, avec Johnson qui désire une concrétisation du groupe pour dénicher plus de contrats, et aussi capturer la chimie de ce groupe plutôt dynamique de musiciens. "C'était aussi un peu pour montrer ce que j'aime de la musique qu'on joue", dit-il, soulignant qu'il a compilé la liste de chansons pour tenter de représenter les nombreux styles musicaux du répertoire de la Louisiane du Sud. "C'est un peu comme assembler un 'set', mais tu veux montrer toutes ces facettes différentes de la musique que tu aimes.

Alors tu penses à quoi choisir, les genres de pièces à choisir, et tous les sons différents avec les instrumentations..." "Je voulais juste prendre plusieurs sentiments différents, les placer et bien les équilibrer." Donc, ce disque, tout en restant propre au style Cajun et Créole, s'étend dans plusieurs directions divergentes et sur plusieurs époques, incluant des pièces avec cordes, le style "Dancehall" des années '60 avec guitare 'steel', plus de folk à l'ancienne, ainsi que des pièces explorant le folklore de la musique. Tout est incroyablement exécuté, merveilleusement interprété. Et la raison est claire.

Outre les membres actuels de l'équipe que consiste Grouyan Gombo - Benoît Leblanc, Michael Ball, Jody Benjamin, Pat Loiselle ans Mike Reilly -- Johnson est allé chercher les talents d'anciens membres et des amis du groupe, incluant l'artiste jazz québécoise Susie Arioli et son partenaire (qui participa une fois à Gombo), Jordan Officer. "Je voulais convaincre le plus de gens possible à jouer sur l'enregistrement. (Mais) Je ne veux pas trop vous mystifier: il n'y a pas beaucoup de bons artistes capables de jouer notre musique, à Montréal. C'est pas comme s'il y avait beaucoup de choix, je veux dire, j'ai simplement trouvé qui était bon, et on se connaît tous."

Cette familiarité entre artistes a aidé à l'enregistrement de l'album, qui a pu être complété en seulement quelques jours. Les participants soutiennent que la musique fût jouée dans un environ-

nement confortable, avec le whisky et le scotch coulant à flot, imprégnée d'un atmosphère festif -- en tout cas, pour la majorité. "J'étais un peu nerveux puisque c'était moi qui payait la facture," rit Johnson. "Et c'était mon premier enregistrement sérieux, alors j'étais un paquet de nerfs. Mais tous les autres se sont amusés." Et maintenant, après le lancement de Betsy Stomp (datant de la St-Valentin) sur l'étiquette indépendante Milagro -- et distribué dans la nation via Fusion 3 -- on espère que cet amusement dépassera les limites du Québec. Johnson affirme que la réaction causée par le disque est "Lente, mais bonne," considérant sa diffusion, et même un succès, sur plusieurs plus petites stations radio partout au pays.

Il a maintenant l'espoir que l'album encouragera les invitations de Grouyan Gombo à se faire connaître, avec leur contagieuse musique Cajun et Créole, dans les festivals traditionnels et les clubs. Mais quand même, le réaliste en Johnson maîtrise ces espoirs, malgré sa passion infinie pour la musique. "Malheureusement, la popularité de la musique Cajun était à son apogée vers le milieu des années '80 jusqu'au début des années '90, et a ensuite quelque peu connue un déclin, j'ai remarqué. Il y aura toujours une niche dans les meilleurs moments, mais c'est pas évident d'intéresser un agent au genre quand ils savent qu'il n'y a pas beaucoup de travail possible. Et on n'est pas de la Louisiane, alors on ne va pas se faire engager par ceux qui auraient l'argent pour faire venir un artiste de là-bas."

Ce serait génial si les places en question pouvaient découvrir Grouyan Gombo et se faire séduire par une musique qui mérite tellement mieux que ces p@%\$ain d'annonces de voitures...



À découvrir



Grouyan Gombo : Betsy Stomp / Milagro

L'accordéoniste Harlan Johnson et le chanteur guitariste Benoît Leblanc, deux valeureux guerriers montréalais, lancent enfin leur premier disque. Toutes les tendances de la musique des Cajuns et des Créoles de la Louisiane sont ici interprétées avec âme et grande conviction.

- Yves Bernard, 6 mars 2006



CHRONIQUES

[3 mars 2006]

Grouyan Gombo

Betsy Stomp

Milagro MCD1311

« Un disque modeste, mais bien sympathique. Un disque fait dans les règles de l'art de la musique cajun. »

- Alain Brunet



Dirty Liner

#125 ~ AUGUST/SEPTEMBER 2006

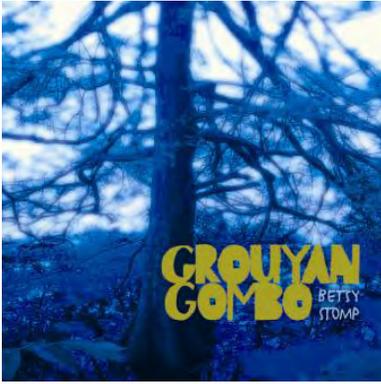
Folk & World Music

BEYOND THE BAYOUS

CAJUN, CREOLE AND ZYDECO MUSIC AROUND THE GLOBE AND POLE TO POLE

Speaking of switcheroos, **Grouyan Gombo** is a Cajun collective hailing from Canada, the country from whence 18th-century Acadian settlers were expelled by the British in 1755. Actually, Grouyan Gombo is from considerably west of Nova Scotia's fertile Annapolis Valley, where the Acadians once farmed. Admittedly, Cajun music is a tough sell in its home base of Montreal, a metropolis that views itself with chic urban sophistication. Interest picks up the more the band gets into the countryside and closer to Canada's eastern Maritime provinces, where there is an Acadian demographic and love for Cajun music. Harlan Johnson, the accordionist for Grouyan Gombo, first caught the bug at a BeauSoleil concert in Central Park in 1987, and since then he's been on a tireless crusade. The band's debut CD, *Betsy Stomp* [Milagro (2006)], lives up to its phonetic namesake: Grouyan, French for "moving around," and Gombo, gumbo, meaning a menagerie of spicy ingredients. It plays the music mostly at mid-tempo speeds and seals it with soulful vocals and a folksy flavor that feels unusually comfortable. Along with several familiar Cajun tunes are several from the Creole repertoire, which indicates the band members have scoped the genre well. The recording is clear, especially if you appreciate crisp-sounding rhythmic devices in the mix. Among the highlights are the string-band-styled "Prends Courage," the buoyant "Lafayette Two Step," and Johnson's "Betsy Stomp" title track.

The Gazette - February 23, 2006



Grouyan Gombo

This Montreal band plays Cajun music with the kind of authenticity that usually only comes from Louisiana musicians raised in the culture.

- Mike Regenstreif

(3 1/2 Stars)

Roots music scene 10

The week is a busy one for appreciators of roots music. Tonight and tomorrow, the very heavy bagpipes of McQuaig hit the stage of The Vat.

Dwight Yoakam rolls his show into Red Deer on Tuesday for a honky-tonkin' at the Enmax Centrum. That same evening, pop-blues artist Colin James appears at the Memorial Centre with Cohn Linden. I find it hard to believe that Linden — one of the finest musicians of any genre this country has produced — is appearing as an opening act!

Second Story presents Steve Dawson with Alana Levandoski February 24 at the Elks Lodge. Look forward to the enthralling blues and folk stylings of Guy Davis March 30, and narrative singer Chuck Brodsky April 9.

Waskason Bluegrass Music Society's season continues February 26 with a double-bill of Canadian acoustic music. The West Coast's Mountain Bluebirds Bluegrass Band, a vibrant and energetic group, is coming to Festival Hall.

Joining this combo will be an exciting new duo, Alberta bluegrass veterans Marc Ladouceur (*Down To The Wood*) and Anna Somerville (*Lonesome And Then Some*).

Tickets are available at A&B Sound, 53rd Street Music, Red Deer Book Exchange, The Key Hole, Parkland Mall Service Desk, Laramie's Papaw's Auto Body, Dee J's in Olds, Jackson's Pharmacy in Innisfail, and Novel Ideas in Rocky, with children 12 and under admitted free; details at

waskasonbluegrass.com or phone 347-1363 for more information. David Davis & the Warrior River Boys appear March 26.

Tickets for all these shows, except the bluegrass concerts, are available at Ticketmaster.



Donald Teplyske
ROOTS MUSIC

erron's *Thinka Just the Same* but two exceptional tracks.

Listen to this band if you love music that is not quite bluegrass, but which is similarly earthy.

Grouyan Gombo
Betsy Stomp
Milagro

For a Montreal-based band to so energetically capture the vivacious Cajun-Creole sounds of southern Louisiana is delightfully surprising.

Fiddle and accordion are central to the foot-stomping, alcohol-drenched party captured on Grouyan Gombo's debut album, ably recorded in just two days.

Combustive flavours abound with a laid-back take on *Baby, Please Don't Go (Baby, Quite-moi Pas)* providing a few less frenetic moments, while Lucille has a bit of a zydeco vibe attached. Fun stuff.

Brian Blain
Overqualified For the Blues
Northern Blues

Impressive Canadian blues continues to be released by Northern Blues. With a tongue-in-cheek title, this light, playfully lyrical and thoroughly enjoyable collection has at its core devotion to the sensitive side of the music; unlike many blues albums, this one emphasizes restraint and tone over licks and dance grooves.

The tunes sport predictable progressions, but live up to the promise of their titles, Sack

Steve Dawson
with special guest
Alana Levandoski

FEBRUARY

Une brise de culture – 11 juin 2006

Une journée de clôture...

2006-06-11 - Chronique

- Le Festival de la Chanson de Tadoussac s'achève



Lieu : Scène Desjardins, Tadoussac



Pour conclure le festival en beauté, un spectacle de clôture réunira sur la même scène : **Grouyan Gombo**, Dominique A, Bernard Joyet, Guy-Philippe Wells, Jérôme Minière, Fabiola, Paule-Andrée Cassidy, Reggie, Thomas Hellman, Damien Robitaille, Karkwa, Les Fils de Teuhpu ainsi que Malajube.
Pour information: 1-866-861-4108



A photograph of the Grouyan Gombo band performing live on a stage. Several musicians are visible, including one playing a violin and another playing a mandolin. The stage is decorated with colorful lanterns.	<p>Grouyan Gombo draws its music from the Cajun and Creole traditions, two musical genres that share the warmth and infectious rhythms of the French Gulf coast. The group is a favourite on the Quebec festival and concert scene and has just released its first CD, Betsy Stomp. Join their party – you'll soon be dancing.</p> <p>www.myspace.com/grouyangombo</p>